

EVA EISLER

White – And Black?

9. September – 22. Oktober 2016

Eröffnung: Freitag, den 9. September 2016, 18 Uhr

Es spricht: Dr. Angelika Nollert
Direktorin der Neuen Sammlung – The Design Museum Munich

Bitte beachten Sie unsere außergewöhnliche Wochenendöffnung:
Samstag und Sonntag, den 10. und 11. September: 11 – 18 Uhr



Man kennt die international tätige Künstlerin Eva Eisler (geb. 1952 in Prag / CZ), seit 2006 Fakultätsleiterin an der Academy of Arts, Architecture and Design in Prag, als Malerin, Designerin, Innenarchitektin, Bildhauerin und Architektin zwischen New York, Prag, München, London ...

Eisler vermag diese divergierenden Aktivitäten nahtlos miteinander zu verschmelzen, da sie eine fundamentale ästhetische Überzeugung vereint. Konstruktivistisch angehauchte Disziplin beherrscht

in der Regel ihr Werk. Doch diese wird mitunter gebrochen durch Bewegung und Dynamik, durch die räumliche Expansion, durch die spannungsvolle Kombination der Werkstoffe.

Generell bevorzugt Eisler Holz, Glas, Stahl, generell zeugen ihre Schöpfungen, ob auf Papier oder im Schmuck, beim Möbel oder in der Skulptur von einer auf Klarheit und Schlichtheit angelegten Ästhetik, die dann unterlaufen und bereichert wird von raffinierten Verschränkungen und Verflechtungen. Selbst organische oder figurative Exkursionen zeigen sich gelenkt von einer geometrischer Ordnung minimalistischer Prägung.

Eigentlich fließen alle Dinge ineinander: der Schmuck gewinnt den Anschein einer Skulptur, eines Reliefs, eines zeichnerischen oder bildhaften Tableaus. Ebenso ergeht es dem Tisch, dem architektonischen Arrangement. Die Bereiche sind ebenso miteinander verzahnt wie es im Einzelwerk durch die Komposition der singulären Elemente geschieht. Sie repräsentieren in gewisser Weise eine Art Zwitterwesen, welche die Entscheidung letztlich dem Betrachter überlassen, aus welcher Perspektive heraus er die Objekte einschätzen und interpretieren will.

Daher lässt sich Eisler weder einfach als Bildhauerin, oder Malerin und Zeichnerin, noch allein als Schmuckautorin festschreiben.

Künstlerische Identität gipfelt für sie in der gefächerten kreativen Tätigkeit, die allerdings gebündelt und fokussiert wird durch eine aus gemeinsamem Ursprung sich speisende stilistische Position. Eisler agiert an einer Schnittstelle, jener zwischen klassischer Modernität, den damit verknüpften Konnotationen und der zeitgenössischen experimentellen Öffnung von Kategorien. Genau darin liegt die Faszination ihrer Arbeiten begründet.

Unsere Ausstellung wird neue zeichnerische Arbeiten und Objekte zeigen und sich damit auf die aktuelle Produktion der Künstlerin konzentrieren.

Mit freundlicher Unterstützung des



TSCHECHISCHES ZENTRUM
ČESKÉ CENTRUM

• MÜNCHEN

EVA EISLER

* 1952 Prag / Tschechien

1983 - 06 lebt und arbeitet in New York
Seit 2006 lebt und arbeitet in Prag

Seit 2007

Head of K.O.V. studio (concept-object-meaning)
Academy of Arts, Architecture and Design in Prag

Ausbildung

School of Building Technology and Architecture, Prag / CZ
School of Graphic Design, Prag / CZ
Parsons School of Design, New York / USA

Lehre, Vorträge, Workshops

2015 Scholastika - Pestré možnosti objektů
Dům umění, České Budějovice, workshop
Art's Cool, Prag, workshop

2013 3 x 20 UMPRUM (Academy of Arts, Architecture and Design, Prag)

2012 Czech Center New York
34xVŠUP, Hradec Králové

2011 American Center, Prague
Fashion Talk, Designblok
UTB Zlin (Tomas Bata University, Zlin)

2009 Český Design "světový", DOX

2008 FAVU Brno (University of Technology, Brunn)
Art in public spaces, Brunn
ŠperkStret, VŠVU, Bratislava (Academy of Fine Arts and Design)
SOFA, New York
Pecha Kucha, Prag

2005 Glasgow School of Art, Glasgow

2003 Academy of Art, Architecture and Design, Prag

2000- 04 New York University, New York

1987- 89 Parsons School of Design, New York

1989 Rhode Island School of Design, Rhode Island

1989 Escola Massana, Art and Design Academy, Barcelona

Preise und Auszeichnungen

2015	EDIDA Award – lighting design – Souls
2014	Czech Grand Design Awards 2013, Best Jewelry designer
2013	Czech Grand Design - nomination for Art House Installation
2013	Designblok 2013 Editor's Award (atelier K.O.V.)
2012	Designblok 2012 Editor's Award (atelier K.O.V.)
2010	Designblok 2010 Editor's Award (atelier K.O.V.)
	Czech Grand Design - nomination for Treasure Hunt Exhibition
2009	Designblok 2009 Editor's Award (atelier K.O.V.)
2008	Designblok 2008 Editor's Award (atelier K.O.V.)
2009	Czech Grand Design - nomination for "3x5 Alluminum Series"
2003	Form 2003, for "mono cimeter", Bundesverband Kunsthandwerk
1993	Residency, Rockefeller Study Center, Bellagio, Italy
1993	Fellowship, New York Foundation for the Arts

Werke in öffentlichen Sammlungen

The Brooklyn Museum, New York / USA
 Cooper-Hewitt Museum, New York / USA
 Museum of Art and Design, New York / USA
 Metropolitan Museum of Art, New York / USA
 Smithsonian Institution - Renwick Gallery, Washington, DC / USA
 Museum of Fine Arts, Houston (Helen Williams Drutt Collection), Houston / USA
 Museum of Fine Arts, Boston / USA
 Design Museum, Boston / USA
 Luce Foundation Center for American Art, Washington, DC / USA
 RAM's Wustum Museum of Fine Arts, Racine / USA
 Museum of Decorative Arts, Montreal / CA
 Los Angeles County Museum / USA
 Die Neue Sammlung – The Design Museum Munich (Dauerleihgabe der Danner Stiftung),
 München / DE
 Château-Musée, Cagnes-sur-Mer / F
 Museum of Decorative Arts, Prag / CZ
 Moravská Galerie, Brünn / CZ
 Muzeu Českého ráje, Turnov / CZ
 Mikulov Chateau, Mikulov / CZ



Voices:

In her small-sized work Eva Eisler proved to be a master of constructive logic. Her most recent work addresses questions of scale once again -- its effect on the concept of the work.

The intellectual purity and the pristine execution is typically Eisler and the growing size underscores these inherent qualities. The utilization of pure geometric shapes is a cornerstone of Eisler's work, softened by the sensitivity toward material and fine proportions.

Charlotta Kotik
Curator of Contemporary Art
The Brooklyn Museum

The jewelry of Eva Eisler is rooted in Modernity. Modernity is the tradition of change, and therefore the tradition of negating Modernity. What is truly characteristic of this extraordinary work is a unique form of creation in time, which summons the complete fulfillment of things.

Eva Eisler has the ability to mobilize powerful energies which could have hardly been activated beforehand, and which show phases of concentration and condensation and phases of saturation and proliferation. ...

The purity of form in this work reflects its own destiny, to express it and take possession of it as a moment, which is expressive of the whole of the process. The jewelry of Eva Eisler, the sheer simplicity and reduction, the seemingly simple beauty of the layering of squares and circles and the geometrically ordered rectangles, the purity of the point, line and plane relationships, seeded in the materials of Modernity, is absolutely committed to this moment.

Richard Meyer
Richard Meyer & Partners, Architects

To assess and comprehend Eva Eisler's creative contribution it is necessary to come to grips with an apparent contradiction; namely, a wide ranging diversity of her separate approaches that are ultimately reconciled in a convincing unity of her work as a whole.

We know Eisler as a jeweler, as a designer, a painter and sculptor, an interior designer, as well as an architect. In each of these categories she obviously feels at home and fulfils the expectations of competence and creativity that is expected of those who limit themselves to any one of these disciplines. And yet, the here enumerated categories do not even begin to define Eisler, unless one is aware that each of them is exceeded in her work, thereby resulting in an inclusive visual and tactile form-language.

Thomas M. Messer
Director Emeritus
The Solomon R. Guggenheim Foundation